

# ТИК-ТАК

Слова Т. СПЕНДИАРОВОЙ

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Оживленно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стемм (голос) начинается с динамического обозначения *p*. Текст: Тик - так, тик - так, тик - так, тик - так, кто там в ча - сах сту.

Нижний стемм (фортепиано) начинается с динамического обозначения *p* и пометки *л. р.* (left hand). В начале ноты имеют ударные знаки (уточка), что указывает на ритмический рисунок, соответствующий названию песни.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стемм начинается с динамического обозначения *v*. Текст: чит - ся так? Быть мо - жет, там и - дет иг - ра, в кро - кет иг - ра - ет

Нижний стемм продолжает аккомпанемент, включающий аккорды и ритмические рисунки.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхний стемм начинается с динамического обозначения *v mf*. Текст: мош - ка - ра? А, мо - жет, влез ту - да па - ук, за

Нижний стемм включает динамическое обозначение *mf* и пометки *M*, указывающие на аккорды. В конце ноты имеют ударные знаки.

ним пче - ла, за не - ю жук. Бед - няж - ки бьют - ся

и сту - чат, ни - как не вы - брать - ся на - зад. Не в том сек - рет, не

в том сек - рет: в ча - сах со - всем бу - ка - шек нет, а все же сту - ки

не спро - ста, в ча - сах квар - тир - ка не пу - ста. Так что же там? Так

что же там? Сту - чит - ся да - же по - чам? Сталь.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "что же там? Сту - чит - ся да - же по - чам? Сталь." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features chords and moving lines in both hands, with dynamic markings like *M* and *7*.

ной на - ро - дец там жи - вет, ча - сам, ми - ну - там счет ве - дет. Все.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "ной на - ро - дец там жи - вет, ча - сам, ми - ну - там счет ве - дет. Все." and includes dynamic markings *V* and *P*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a *M* marking.

гда ко - ле - си - ки кру - жат, пружин - ки жмут - ся и дро - жат и

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics "гда ко - ле - си - ки кру - жат, пружин - ки жмут - ся и дро - жат и" and includes a *P* marking. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

мо - ло - точ - ком серд - цу в такт сту - чат. тик - так, тик - так, тик - так.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics "мо - ло - точ - ком серд - цу в такт сту - чат. тик - так, тик - так, тик - так." and includes a *V* marking. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.